Offre de stage 2027
Master 2 – Sciences Humaines et Sociales/art

Titre : Production de savoirs et accompagnement de résidences artistes-chercheurs-habitants autour des rivières et ripisylves

Projet ARCHE - ARtistes et CHErcheur.euses – Pour une autre expérience du vivant. Fabriquer des récits des liens au vivant ancrés dans des tierslieux, territoires d'expériences

Résumé du projet ARCHE

ARCHE organise une résidence artistes-chercheurs et un évènement grand-public dans deux tiers lieux, avec des publics variés, en vue de renouveler, dans le contexte d'espace d'expériences partagées, l'appréhension et l'attention des participant.es aux milieux de vie et aux autres vivants, dans le sens de l'attention portée (être attentifs et attentionnés). Pour les chercheur.ses, il s'agit de confronter leurs pratiques scientifiques dans ces tiers-lieux, comme espace-temps de rencontres et de transmission. Ces cadres d'interactions proposés participent aux nécessaires transformations des liens au vivant, tout en construisant avec des artistes et des citoyen.nes des expériences réfléchies et racontées autrement. L'ambition est de formaliser, valoriser et développer les pratiques de ces deux tiers-lieux en bâtissant des outils méthodologiques pouvant être mobilisés dans d'autres territoires, pris en charge par d'autres collectifs.

Questionnement scientifique

ARCHE s'inscrit dans une praxis inspirée de l'écologie politique et des épistémologies / ontologies liant humain et vivant comme peuvent l'être les approches des communs (qui questionnent la dichotomie hiérarchisée humain-nature). ARCHE propose des coopérations arts-sciences considérant que l'imagination nourrie par les pratiques, notamment artistiques, offrent des manières de faire l'expérience du monde, de le connaître, de le construire et de l'imaginer à rebours des seuls registres de l'information et des injonctions utilitaristes, qui ne suffisent pas. Les deux tiers-lieux sont des espaces de questionnement et d'expérimentation en mesure de proposer d'autres modes d'appréhension et de récits. L'objet des deux résidences est de : 1) donner à mieux connaître, documenter et sentir les changements socio-environnementaux (crise climatique – notamment, plus précisément ici, les sécheresses - et baisse de la biodiversité, éloignement des sociétés vis-à-vis du vivant, augmentation des inégalités, y compris environnementales) et leurs effets sur nos milieux de vie tout en proposant de participer aux transformations que nous vivons ; 2) s'impliquer (échanger, observer, co-construire) avec d'autres citoyen.nes au sein d'espaces d'expérimentation que sont les tiers-lieux, où l'expérience et les liens au vivant peuvent être infléchis, racontés autrement ; 3)

apprendre à penser et vivre d'autres modes de relation au vivant, et en particulier ici la rivière et sa ripisylve – relation d'amitié, de reconnaissance, de don/contre don.

Bibliographie (indicative)

Afeissa, H.-S. 2014. *La Fin du monde et de l'humanité. Essai de généalogie du discours écologique*, Paris, PUF.
Berque, A. 2016. *La Pensée paysagère*, Bastia, Éoliennes.
Blanc N., Legrand M. 2019. Vers une recherche-création : explorer la portée transformatrice des récits dans les relations au milieu de vie. *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*, 18(1).
Bruno, G. 2018. *Des liens*, Paris, Allia.

Caillé, A., Chanial, P., 2022, « Don et animisme méthodologique », *Communications,* nº 110, p. 87 *sq.*, URL : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_2022_num_110_1_3074

Caillé, A. 2021. *Anthropologie du don : Le tiers paradigme*, Paris, La Découverte.
Clavel J., Breteau C., Blanc N. 2024. « Géographie et production esthétique des enjeux écologiques ». In: R. Barbanti, I. Ginot, M. Solomos, C. Sorin (Editeurs) *Arts, écologies, transitions : un abécédaire*. Dijon, Les presses du réel.

Deléage J-P et Coutellec L. 2015 « L'écologie scientifique, une science impliquée ? », *Ecologie et politique*, 51-2

Domengie C. 2025. *Les Géorgiques*, Paulhiac, Éditions du Brame.

Domengie C. 2023. « Qu'est-ce qu'un événement mésologique ? », dans *La Pensée d'Ailleurs, mis en ligne en 2023, URL : https://ouvroir.fr/lpa/index.php?id=353.*

Fleury C., Prévost A-C. 2017. *Le souci de la nature. Apprendre, inventer, gouverner*, CNRS édition, Paris, 377 p.

Froment-Meurice, M. 2020. *Héraclite l'Obscur. Fragments du même*, Paris, Galilée.
Gell, A. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory,* Oxford, Clarendon Press.
Hache E. 2019. *Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique.* La Découverte.
Héraclite. 2004. *Fragments*, Paris, Flammarion.
Latour B. 2017. *Où atterrir ? Commeent s'orienter en politique ?* La Découverte.
Remaud, O. 2020. *Penser comme un iceberg*, Arles, Actes Sud.
Sansot, P. 1986. *Les Formes sensibles de la vie sociale*, Paris, PUF.
Serres, M. 1990. *Le Contrat naturel*, Paris, François Bourin.
Virgile. 2019. *Le Souci de la terre*, Paris, Gallimard.

Zhong Mengual, E. 2021. *Apprendre à voir. Le point de vue du vivant*, Actes Sud, Arles, 253 p.

Objectifs du stage et missions principales

Bâtir un protocole trans- et interdisciplinaire à l'intersection des sciences sociales, de l'écologie et de l'art pour faire dialoguer différentes modalités de construction des connaissances et des récits (académiques, artistiques et habitantes)

- Participer au montage méthodologique de l'expérience art-science-société (résidences qui auront lieu en juin en Ariège et en juillet en Lot-et-Garonne) : participer aux réunions, élaborer des textes de communication pour faire comprendre la démarche, participer aux sessions de travail collectif pour le montage méthodologique, élaboration des schémas méthodologiques des ateliers, aide à l'organisation logistique des résidences
- Participer à construire un dialogue multi-acteurs (recherche-art-politique publique-réseaux associatifs) à propos d'une préoccupation autour de la nature (ici les milieux

rivières, avec une attention particulière aux ripisylves) : mise en place d'un réseau, participation aux réunions, élaboration de documentation

Penser les relations art-science-société à propos du « rapport au vivant » en l'inscrivant dans le protocole d'enquête, l'analyse des résultats et leur valorisation

- **Synthèse bibliographique :** élaborer une revue de la littérature sur les expériences de liens au vivant, les inégalités socio-spatiales de lien à la nature (perspective intersectionnelle incluant le rapport des jeunes gens à la nature), les liens humains et non humains, les communs et les transitions socio-écologiques.
- **Se familiariser avec un appareillage conceptuel** issu de l'analyse de l'état de l'art : différencier les concepts d'environnement, de nature, de vivant, d'habitabilité, etc. et expliquer leur place dans la manière d'organiser les deux résidences

Enquête de terrain par l'analyse qualitative, forte dimension appliquée, enquête en amont des résidences artistes-chercheurs et participation/observation/analyse lors des résidences

- Réaliser des **entretiens semi-directifs** auprès d'association, d'élu.es, de riverain.es, des partenaires des événements et ateliers sur les changements des représentations et liens au vivant/nature – ici la rivière et les milieux humides (avant, pendant et après les temps communs de présence)
- **Observation participante :** participer aux ateliers, aux temps de préparation, aux résidences, à leur analyse

Se familiariser avec l'expérience des tiers-lieux et leur participation au développement territorial

- Etablir une documentation sur les expériences des tiers-lieux et leur participation au développement local des territoires ruraux
- Aide à la mise en lien d'outils de collaboration entre les deux tiers-lieux concernés par le projet

Accompagner le montage d'un projet de recherche-action-participative en participant aux réunions de construction de la phase 2 du projet consolidation TIRIS (dépôt en avril 2027) avec les mêmes partenaires et la participation de la Zone Atelier PYGAR-CNRS

Valorisation : Rédiger un rapport de stage et proposer une restitution des résultats aux acteurs locaux ; réalisation de ressources de médiation scientifiques et poster scientifique présentation à un colloque de recherche en SHS/art.

Profil recherché

- Étudiant·e en Master 2 Sciences sociales ou Art avec un intérêt marqué pour les questions environnementales et dans un dialogue art-science-société.
- Expérience en méthodes qualitatives (entretiens, observation, analyse de données, éventuellement production artistique).
- Connaissance appréciée des enjeux du rapport au vivant
- Autonomie, curiosité et capacité à travailler en équipe pluri et transdisciplinaire.

Conditions du stage

- **Durée :** 6 mois (à partir de mars 2027)
- **Lieu du stage :** en Ariège et en Lot-et-Garonne (logement dans les deux tiers-lieux)
- **Encadrement :** Héloïse Prévost (avec le soutien de l'ensemble de l'équipe académique et artistique)
- **Projet de recherche** : ARCHE
- **Gratification :** selon la réglementation en vigueur des conventions collectives (financement TIRIS, projet de recherche ARCHE- arts-sciences, « co-recherches avec et pour la société »)
- **Déplacement** : le.la stagiaire effectuera régulièrement des déplacements sur le terrain, en Ariège et en Lot-et-Garonne. Ces déplacements seront pris en charge dans le cadre du projet ARCHE.

Modalités de candidature

Envoyer le 14 décembre (sélection sur dossier et entretien mi-décembre) : CV, lettre de motivation et relevés de notes du master 1 à : heloise.prevost@univ-tlse2.fr

Héloïse Prévost, MCF en sociologie, UTOPI, https://utopi.cnrs.fr/membre/cv-heloise-prevost/